

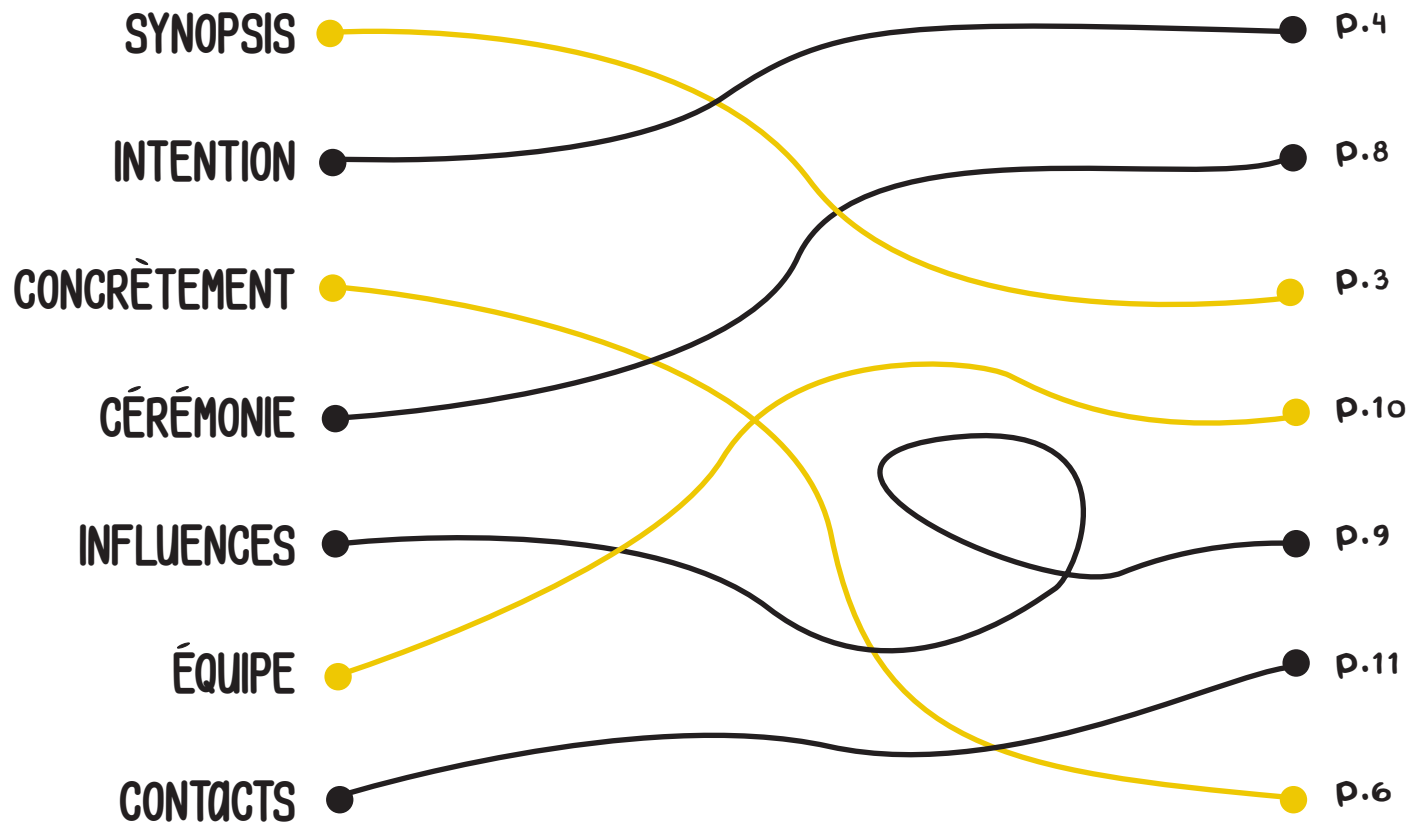
GOODBYE GEORGES

THÉÂTRE PLURIDISCIPLINAIRE EN ESPACE PUBLIC



**ENG
REN
AGE**
cie

SOMMAIRE



SYNOPSIS

Quand Georges est mort, il n'a laissé à ses ami.es que trois choses : une petite valise, son camion de La Poste, et un tas de cendres. À la sortie du funérarium, le petit groupe se fait la promesse de chercher l'endroit parfait et les mots justes pour lui rendre l'hommage qu'il mérite. À bord du camion jaune, ils essayent tout : du petit jardin au grand champ, de la plage au sommet d'une montagne, jusqu'au parking du Super U de Carcassonne, rien n'y fait. Voilà maintenant un an qu'ils écument les routes, et ils n'ont toujours pas trouvé. Seulement, ce jour là, le camion tombe en panne et les voilà coincés sur le bord de la route. Et si c'était un signe ? Et si le temps était venu de dire au revoir pour de vrai ? Au détour d'un accord de guitare, une porte s'ouvre sur un au-delà plein d'humour et de tendresse, laissant place à un monde où les morts n'ont peut-être pas complètement disparus.

INFOS

SPECTACLE TOUT PUBLIC

Forme fixe / 60 minutes

ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE Maxime CHRISTIAN

AVEC Athéna AMARA, Ligia ARANDA-MARTINEZ, César CAIRE, Roméo MARIANI

MUSIQUE LIVE, RÉGIE SON Maxime CHRISTIAN

Avec le soutien de l'Ecole Régionale d'Acteur.ices de Cannes et Marseille (ERACM), Montevideo, La Fabrique Mimont, La Fabulerie (Tiers lieu culturel), Grain de la Vallée (Tiers lieu culturel et citoyen), La Colle (Bégat Theater)



INTENTION

Il y a deux ans, je reçois un mail de mon père me demandant quelques nouvelles. À la fin, il mentionne une pièce jointe importante. Je l'ouvre. C'est un fichier contenant quelques instructions dans le cas où il viendrait à disparaître :



Démarches
suite DC.pdf

C'est ainsi qu'il est nommé, dans un style froidement administratif et clôturé par ces deux lettres capitales supersticieuses : DC. Quand je le questionne sur la raison de cet envoi, il me répond simplement "au cas où". On en reparlera jamais à haute voix.

Cela faisait longtemps que je ne pensais plus à mes proches décédés. Je me suis rendu compte que j'avais cessé de chercher des espaces de recueillement, que j'avais coupé les ponts comme on arrête subitement de parler à un vieil ami. Je pensais : les disparus sont les disparus et puis voilà. Mais c'est tout ? C'est quand même bizarre, on meurt et puis plus rien ? J'ai commencé à me poser des questions et à en poser autour de moi.

Est-ce que tu parles à tes morts ? Quand tu le fais, tu parles à voix haute ou dans ta tête ? Tu penses qu'ils entendent ?

Tu crois en un au-delà ? À ton avis, c'est comment après ?

T'es plutôt crémation ou inhumation ? Tes cendres, tu voudrais qu'on les disperse où ? Et comment ?

La plupart du temps, et à ma grande surprise, on ne m'opposait aucune résistance et je me retrouvais à écouter longuement ces histoires profondément intimes que nous avons tous et toutes en commun. On parlait croyance, cérémonie, héritage, famille, amitié... Très vite, quelque chose de fort se passait, et un lien tout particulier se tissait entre nous. **En fait, les morts rassemblent.** C'est ça que je me suis dit. Alors c'est sûrement important de parler d'eux, et de leur laisser un peu de place.



© Oriane Escut - @oriansct

CONCRÈTEMENT

Goodbye Georges, c'est d'abord l'histoire de quatre ami-es qui ne savent plus ce qu'ils et elles sont, maintenant qu'un des leurs est parti.

Il y a celle qui cherche compulsivement la meilleure dispersion en substituant une boîte de conserve remplie de farine à l'urne pleine des cendres de Georges. Il y a celui qui cherche obsessionnellement les mots justes, essayant sans relâche d'exécuter le discours parfait sans jamais y parvenir. Il y a celui qui débarque, après un an d'absence, rongé par la honte d'avoir manqué les funérailles à cause de son travail. Et puis, il y a celle qui cherche des réponses en tentant de contacter un au-delà incertain.

C'est au coeur de cette quête sans fin d'un adieu parfait qu'apparaissent les morts. On a l'habitude de rencontrer les fantômes au moment où ils réclament de l'aide. **Dans notre histoire, ce sont les vivants qui sont coincés au bord de la route, et ce sont les morts qui les aident à repartir.**

Pour raconter cette histoire, nous avons emprunté quelques-uns de nos récits personnels. Le texte est le fruit d'une **écriture collective dirigée**, nourrie par de nombreux échanges et improvisations. Il se mêle à un **théâtre d'image, de corps et d'objet**, parfois cabaresque, presque cirassien, pour déplacer le réel et emporter le spectateur dans un monde où **un mort prend la parole au travers d'une vieille radio**, et où **une veste s'échappe toute seule d'une valise pour offrir un cadeau**.

De la musique live accompagne les personnages au long de leur quête. On chantera Michel Berger pour remercier le fantôme d'un contrôleur SNCF qui passait par là, on criera son amour pour Georges au son d'une guitare saturée, on dansera joyeusement au rythme de *Born To Be Alive* de Patrick Hernandez.



"En fait moi j'ai peur de l'après
parce que
c'est trop bien que depuis un an
on prend le camion
et on est tout le temps ensemble
et on va partout
et on voit des choses trop belles
parce qu'on veut qu'il repose dans un endroit trop beau
et j'ai peur que
une fois qu'on trouve
on se quitte
et on se voit plus ensemble
bientôt on va devoir arrêter
et voilà tout le monde va retourner à sa vie nulle
et je comprends pas pourquoi on peut pas vivre comme ça tout le temps...
C'est vraiment dommage d'avoir attendu qu'il meure du coup."



CÉRÉMONIE

Aborder un tel sujet en espace public n'est pas anodin. Nous ne cherchons pas à brusquer. Au contraire, nous invitons le public à partager notre recherche commémorative avec beaucoup d'humour et de joie. Chacun.e pourra retrouver dans cette histoire un peu de ses propres pertes, ou choisir de les oublier le temps d'un verre levé à la mémoire d'un inconnu : Georges.

Lorsque les conditions le permettent, nous aimons consacrer un temps à l'échange en fin de représentation, afin d'accueillir les histoires personnelles parfois réveillées par le spectacle. Nous travaillons actuellement au développement d'une forme de médiation pour accueillir au mieux ces paroles.

© Oriane Escaut - @oriancesc



INFLUENCES

SPECTACLES



La Gioia
Pippo Delbono



La Veillée des Abysses
James Thierrée



Falaise
Baro d'Evel



Le Syndrôme de Cassandra
Yann Frisch



Hiboux
Trois Points de Suspension

FILMS



Swiss Army Man
Dan Kwan & Daniel Scheinert



Little Miss Sunshine
Michael Arndt



Thunder Road
Jim Cummings



Paddleton
Alexandre Lehmann



Les Ogres
Léa Fenher

LIVRES



Au bonheur des morts
Vinciane Despret



L'homme et la mort
Edgard Morin



Journal de deuil
Roland Barthes



C'est la vie
Mohammed El Khatib

ÉQUIPE

Maxime CHRISTIAN

auteur - metteur en scène - musicien

En parallèle de sa formation au conservatoire d'art dramatique du Mans, il joue dans une jeune troupe de cabaret où il mêle jeu, crique et jonglage. En 2020, dans le cadre de sa formation à l'ERACM, il crée son premier spectacle *Life On Mars* qui marque la création de la Compagnie L'Engrenage. En 2022, il travaille en tant qu'auteur et interprète pour des chroniques du festival Avant le Soir (Marseille) et fait de l'assistantat à la mise en scène (Hubert Colas, Thomas Fourneau). Musicien autodidacte, il lie cette pratique avec le théâtre sur différents projets (ateliers pour les Concerts de Poche ou collaboration et composition pour pièces de théâtre). En 2023, il est auteur, metteur en scène et interprète d'un spectacle de music-hall / cabaret pour la tournée de La Flambée. En 2024, il travaille avec Juliette Hecquet sur le spectacle *JOUIR* de la Cie Notre Insouciance en tant que collaborateur artistique.



César CAIRE

comédien - musicien

En 2015, il se forme au conservatoire municipal du XIVe arr. Paris où il pratique la danse auprès de Nadia Vadori-Gautier. En parallèle, il découvre le théâtre itinérant avec la compagnie l'Encre. En 2019, il intègre la promotion 29 de l'ERACM. En 2022, dans le cadre de cartes blanches, il écrit, met en scène et chorégraphie *Les Cavalières de la Mer ?*. La même année, il joue dans le spectacle *La Dame de ches Céline (Maxim)* mis en scène par Laurent Brethome.



Ligia ARANDA MARTINEZ

comédienne

Née en Colombie et ayant vécu en Espagne jusqu'au lycée, c'est en France qu'elle découvre le théâtre au sein du conservatoire de Rennes. En 2017, elle rejoint l'ensemble 27 de l'ERACM. En 2019, elle travaille 6 mois en tant que comédienne à la RESAD, à Madrid. À la sortie de l'école, elle rejoint la compagnie l'Engrenage pour la série de chroniques présentée au festival Avant le Soir.



Roméo MARIANI

comédien - musicien

Il pratique l'alto depuis l'âge de 7 ans au conservatoire de Strasbourg et découvre la scène à l'occasion d'une comédie musicale adaptée de *Dom Juan*. Après deux ans au Conservatoire d'Art Dramatique de Colmar, il intègre la promotion 27 de l'ERACM et participe à la création de l'Engrenage avec le projet *Life On Mars*. À sa sortie de l'école, il joue dans différents projets de théâtre (*La Brèche* de Tommy Milliot, *Amour Premier* de Baptiste Amann ou encore *Hamlet à l'impératif* d'Olivier Py).



Athéna AMARA

comédienne

Elle commence le théâtre dans un conservatoire à Alès, et s'initie parallèlement aux arts du cirque à l'école Le Salto. En 2019, après ses études à l'école Miroir à Paris, elle intègre la promotion 29 de l'ERACM où elle poursuit sa formation de comédienne. Depuis 2022, elle allie la danse, le jeu et la mise en scène en travaillant avec différentes compagnies (*Vol Plané*, *Le Théâtre au corps*, *La Naïve*). En 2023, elle joue dans *Qui a besoin du ciel* de Tommy Milliot.





La compagnie L'Engrenage est fondée en 2020 par 5 sortantes de l'ERACM (Ecole Régionale d'Acteur·ices de Cannes et Marseille) suite à la création de *Life On Mars*, un première forme menée par Maxime Christian, également adaptée en web série. Suite à cette pièce science-fictionnelle post-apocalyptique, le groupe s'installe à Marseille et décide de prolonger sa recherche autour d'un théâtre onirique, toujours à la croisée des arts entre théâtre, cabaret, cirque et musique live.

CONTACTS

Direction artistique - Maxime CHRISTIAN

compagnielengrenage@gmail.com - 06 82 54 22 69

Administration - Basile DUCHMANN

compagnielengrenage@gmail.com - 06 75 27 89 79

Instagram @compagnielengrenage

Facebook Compagnie l'Engrenage