

À l'infini

Épopée fantastique d'un trajet de bus



par la compagnie L'Engrenage

Le spectacle

À l'infini

Jeune public (3 à 8 ans) - théâtre pluridisciplinaire

Durée : 45 minutes



À l'infini est le récit d'une fuite. Celle de Lili, cinq ans, qui s'échappe de chez elle au moment où ses parents vont lui annoncer leur séparation. Si elle n'est plus là pour l'entendre, rien n'est fini ! Alors, quand elle voit le bus arriver, elle y grimpe sans trop y penser.

Elle y rencontre des adultes qui ont la trouille, un chevalier complètement cinglé, un pépé nettoyeur qui met tout à la poubelle... Des êtres, tous loufoques, tous perdus, et inquiets. Comme elle. A la différence près que eux, le disent !

Par l'imagination et l'humour de Lili, par l'étrangeté et la tendresse de celles et ceux qui vont croiser sa route, ce conte nous invite à vaincre la peur qui nous envahit au moment de clore un chapitre.



Ça parle de quoi ?

L'histoire de Lili, c'est celle que peut vivre n'importe quel enfant dès le plus jeune âge. Celle d'un enfant dont les parents ne s'entendent plus et vont se séparer.

Au départ, quatre amis comédiens veulent s'adresser aux enfants. Ils se mettent à rêver, et réalisent qu'ils se sont toutes et tous un jour sentis trop petits pour ce qu'ils avaient à vivre et en manque d'oreilles attentives pour entendre ce qui est trop dur à formuler.

Ensemble, ils imaginent une enfant malicieuse, qui elle-même imagine qu'elle peut échapper à ce qui l'effraye. Elle transforme sa chambre en bus magique, et y rencontre des figures qui ressemblent étonnamment aux spécimens qu'elle a chez elle.

Alors ça grandit dans son ventre... le besoin de dire à ses parents qu'elle et eux s'aiment très grand, beaucoup plus grand que le mot "divorce". Et puis il a raison le papa du chevalier : *l'amour entre un parent et son enfant, ça ne peut pas finir, ça dure toute la vie.*



Tu me refais ça j'te fais
manger ton épée !
C'est bon ?

De grâce...

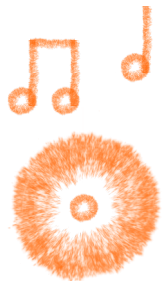


Et comment ?

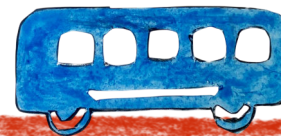
Marqués par les histoires de Claude Ponti et Elzbieta, par les héroïnes de Tomi Ungerer et les personnages hauts en couleurs de Hayao Miyazaki, nous proposons aux enfants de suivre Lili dans un monde rêvé où chaque émotion prend la forme d'un personnage. À chaque rencontre son problème, à chaque problème sa solution.

Sur scène, une grande cabane s'ouvre au moment du départ. Elle devient le bus qui accompagnera Lili dans sa quête. D'ailleurs, ce bus parle, et semble être de bon conseil. Il se met en marche et traverse des mondes hauts en couleurs dans un rythme soutenu. Les tableaux s'enchaînent en lumière sur une musique spécialement composée pour le spectacle.

On chantera un Trois Petits Chats revisité, on contempera une pizza géante flotter dans les airs, on plongera dans une poubelle immense pour retrouver la porte de sa maison...



Une version audio du spectacle sera mise à disposition pour écouter ou ré-écouter l'histoire. L'occasion de replonger dans les aventures de Lili, et de chanter en chœur les chansons du spectacle !



Un petit bout

Lili est une enfant.
Son âge ne s'écrit qu'avec un seul chiffre.
Elle est trop petite pour conduire une voiture.
Mais assez grande pour faire le zouave à la balançoire.
Elle a trois grains de beauté juste à l'endroit du cœur.
Elle aime inventer des chansons avec son père et faire des batailles de boule de neige.
Mais ça fait des mois qu'elle n'a pas vu un flocon...

MAMAN : Lutin de l'herbe !

PAPA : Tube fessier !

Je peux continuer ?
ça fait des mois qu'elle n'a pas vu un flocon
et ses parents se disputent à la maison
Calfeutrée dans sa chambre
elle essaye de se souvenir des bruits amis

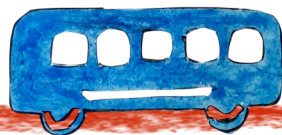
MAMAN : Lili ?

PAPA : Ecoute mon raton, Papa et Maman doivent te parler de quelque chose d'important, tu nous rejoins au salon ?

LILI : Oui oui...

Papa et maman doivent lui dire une chose importante ?
Une très mauvaise nouvelle oui !
Et qu'elle ne veut pas l'entendre !
Non non ! elle n'ira pas « au salon »
Elle en a marre,
Lili largue les amarres !





La Compagnie

L'Engrenage, c'est une histoire de bricole et d'espoir. Une fusée en carton qui décolle dans un bunker en ruine. Un moteur de rêve dans un monde qui craque.

Née en 2020 sur la terrasse ensoleillée d'une coloc marseillaise, la compagnie trace sa trajectoire quelque part entre la rue et l'imaginaire, mêlant le théâtre, la musique, l'objet et le cabaret dans un joyeux désordre pluridisciplinaire.

Nous racontons des histoires. Des fictions flirtant avec le réel, souvent traversées par l'étrange, le fantastique et la poésie du quotidien. Nous aimons parler de choses graves avec humour, d'ombres avec douceur, de chaos avec tendresse.

Notre théâtre naît de l'amitié et du besoin d'être ensemble, dans la rue ou ailleurs, au plus près. Il cherche à rester accessible, tout en fouillant les plis d'un monde bancal.





Accueillir le spectacle

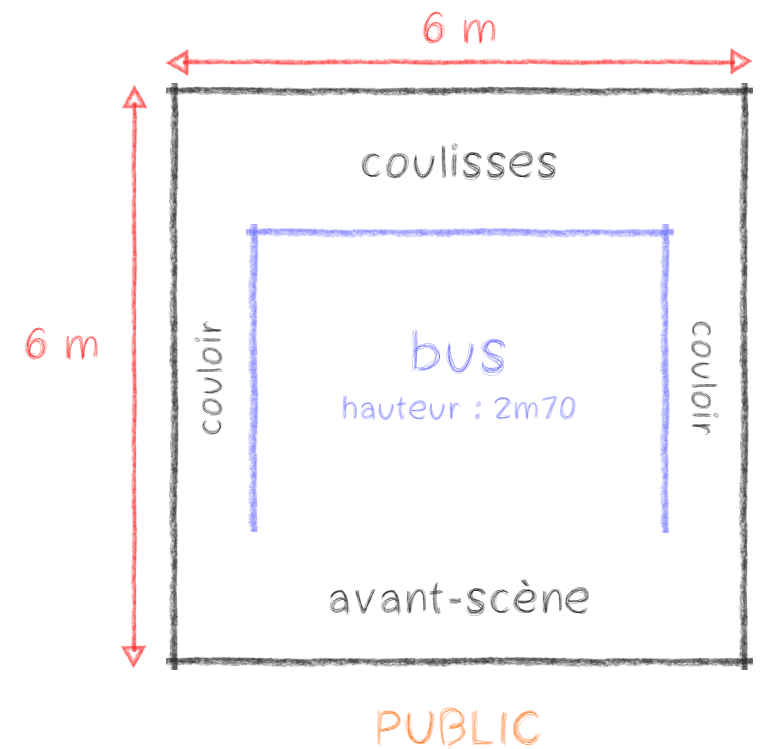
Le spectacle est autonome (scénographie, son et lumière).

Le montage (1h30), le démontage (1h), et la technique sont assurés par les 2 comédien·nes du spectacle.

Il peut jouer jusqu'à 3 fois dans la journée, pour 3 classes maximum par représentation.

Accueillir À l'infini, c'est être en mesure de fournir :

- Un espace de jeu (profondeur 6m, ouverture 6m, hauteur 2m70)
- Des assises pour les enfants (tapis, coussins, bancs, chaises...)
- Un minimum d'obscurité
- Un prise électrique



à l'infini

D'après une histoire originale de

Ligia Aranda Martinez, Maxime Christian, Basile Duchmann et Lisa Kramarz

Interprètes Basile, Ligia, Lisa, Maxime (par binômes)

Texte Lisa Kramarz

Mise en scène, Scénographie, Costumes Basile, Ligia, Lisa, Maxime

Composition musicale et création lumière Maxime Christian

Avec les voix de Roxane Isnard, Roméo Mariani, Joséphine Grout de Beaufort

Projet réalisé avec le soutien de La Fabulerie et Actoral

CONTACT

compagnielengrenage@gmail.com

06 75 27 89 79

Site internet : compagnielengrenage.fr

